

LOTE 04 DE RESPOSTAS ÀS QUESTÕES DO CONCURSO

EDITAL DO CONCURSO Nº001/2021 - CONCURSO PÚBLICO NACIONAL DE PROJETOS DE ARQUITETURA E COMPLEMENTARES PARA O MUSEU DOS EMBOABAS EM CAETÉ, MINAS GERAIS.

Consulta #8

01/05/2021 - 07:29

Conteúdo da Consulta:

1. No programa de necessidades do Museu está escrito Auditório Multiuso. Um espaço desse tipo, multiuso, geralmente possui o piso plano, cadeiras móveis e um tipo específico de condicionamento acústico. Já um auditório, mesmo que pequeno, pressupõe palco e piso com inclinação na área de plateia, poltronas fixas, outro tipo de tratamento acústico. São duas soluções com custo e uso bem distintos. Vocês pretendem que o espaço tenha piso plano ou inclinado na área da plateia? Terá palco e áreas de apoio ao palco (camarins, sanitários ou outros)? Cadeiras fixas ou móveis? Gostaríamos de saber quantas pessoas, no mínimo, deve comportar esse espaço?
2. A área de eventos/ convivência, que consta no programa de necessidades, é para atender qual tipo de eventos? Para quantas pessoas? Vocês pretendem que essa área seja coberta ou descoberta?
3. Quantos postos de trabalho devem ser previstos na administração?
4. Na função de serviços consta o espaço "café". Seria uma área para lanche/ refeição de funcionários ou seria um café e lanchonete abertos ao público?
5. Qual o volume e tipo de materiais vocês possuem para o acervo técnico? Quais devem ser as dimensões mínimas desse espaço para atender as necessidades do Museu?
6. Geralmente em museus as salas de exposição possuem temperatura, umidade e iluminação controlada. O Salão 1, Salão 2 e Memorial da Cidade possuirão acervo sensível, que pressupõe o controle e condicionamento total dos ambientes? Iluminação natural geralmente interfere muito em espaços expositivos e pode provocar a degradação de peças em exposição permanente, prejudicar projeções áudio visuais. Em função das demandas por sustentabilidade e conforto térmico, levantadas no edital, vocês pretendem que nessas salas prevaleçam a iluminação e ventilação naturais ou que sejam ambientes com controle de temperatura e umidade?
7. Qual é o volume de livros vocês possuem para a biblioteca? Qual deve ser a dimensão mínima desse espaço? Qual a demanda de público simultânea esperada para uso da biblioteca?
8. Núcleo de circulação vertical pode ocupar o afastamento de fundos?



9. Caixas de água enterradas ser posicionadas no afastamento de fundos?

10. Depósitos sem abertura para o lote vizinho podem ocupar o afastamento de fundos?

Respostas:

1. O espaço do auditório multiuso foi inicialmente pensado para abrigar pequenas reuniões, apresentações e palestras mais associadas às atividades do museu. Na região, próximo ao lote do Museu dos Emboabas, já existe o Cine Teatro Caeté, que tem capacidade de abrigar um público maior para esses tipos de atividades.

2, 3 e 4. Referente às perguntas 2, 3 e 4. Não serão definidos os tamanhos mínimos das áreas e dos espaços propostos no programa de necessidades do Museu dos Emboabas. Com base nisso, o arquiteto ou a equipe participante do concurso deverá propor a melhor solução para a construção desse equipamento cultural, levando em consideração os princípios e diretrizes técnicas descritos no edital e em seus anexos. (ver **ANEXO I – ESPECIFICAÇÃO TÉCNICA DE CONCURSO, §4. PRINCÍPIOS E DIRETRIZES TÉCNICAS**).

5. O museu não possui um acervo próprio. Existe a expectativa de coleta de acerto junto com a comunidade, mas, a princípio, o que se propõe é que seja um museu moderno alinhado com tecnologia e interatividade.

6. Não pode haver oscilação de temperatura. A iluminação e a temperatura devem ser compatíveis com a recomendada para instituições museológicas em especial para as áreas técnicas, museológicas e os espaços de armazenamento de peças expositivas.

7. A biblioteca foi pensada para a aquisição de bibliografia sobre a história de Caeté, sobre a Guerra dos Emboabas e sobre a formação de Minas Gerais. Especificamente para conteúdo artístico/cultural, em especial relacionado ao barroco mineiro. É uma biblioteca específica e de tema restrito. Acredita-se que não será um conjunto volumoso.

8, 9 e 10. Referente às perguntas 8, 9 e 10. Recomenda-se consultar os anexos VIII (**CÓDIGO DE OBRAS**) e anexo X (**PLANO DIRETOR**) para conferir sobre a viabilidade das propostas.

Consulta #9

01/05/2021 - 15:51

Conteúdo da Consulta:

1. Gostaria de confirmar se o afastamento de fundos é de 4,30 metros

2. Gostaria de saber, em função do acervo que possuem, qual a dimensão mínima prevista para:



- a. Sala 01 Museu, recorte da Guerra dos Emboabas -1708
- b. Sala 02 Museu, recorte da Guerra dos Emboabas -1709
- c. Memorial da cidade

3. O foyer do Auditório Multiuso poderia abrigar o Memorial da Cidade?

4. Qual a dimensão mínima para o acervo técnico? Esse ambiente abrigará peças com necessidade de controle de temperatura e umidade (acervo histórico), ou abrigará que tipo de peças?

Respostas:

1. Conforme dito no anexo **ANEXO XIII - DIRETRIZES DE INTERVENÇÃO - PRESERVAÇÃO NÚCLEO CENTRO HISTÓRICO DE CAETÉ**: *“o afastamento de fundo será de no mínimo 15% do valor da profundidade média do lote (...)”*. Para mais detalhes consultar o Anexo XIII, página 242. Entretanto, se considerarmos que o lote do Museu dos Emboabas está em uma esquina, com frente para a Rua Presidente Getúlio Vargas e para a Travessa Fonte do Vigário, não haverá afastamento de fundo e sim duas laterais.

2. Não serão definidos os tamanhos mínimos das áreas e dos espaços propostos no programa de necessidades do Museu dos Emboabas. Fica livre aos concorrentes propor da melhor forma as soluções dos espaços em seus projetos.

3. Como dito no **ANEXO I – ESPECIFICAÇÃO TÉCNICA DE CONCURSO, §4. PRINCÍPIOS E DIRETRIZES TÉCNICAS** - *“É desejável que os espaços sejam versáteis, possibilitando diversos usos e integração entre os ambientes, de forma a permitir a compartimentação ou integração dos espaços, aumento a capacidade de público ou atividade, ao mesmo tempo em que devem ser adotadas medidas para que o uso simultâneo dos espaços para atividades distintas não gerem conflitos”*. Fica livre aos concorrentes propor espaços de múltiplos usos e atividades.

4. Como dito anteriormente, não será definido o tamanho mínimo dos espaços propostos no plano de necessidades. Para as áreas técnicas, museológicas e as áreas de armazenamento de peças expositivas deve haver o controle de iluminação e temperatura recomendada para instituições museológicas.

Consulta #10

01/05/2021 - 16:16

Conteúdo da Consulta:

1. Como na Travessa Fonte do Vigário a edificação pode ser alinhada à rua, qual o limite para essa ocupação nos fundos do lote? Nesse caso, o afastamento frontal em relação à Rua Fonte do Vigário se confunde com o afastamento de fundo do lote, considerando-se como frente à Rua Presidente Getúlio Vargas.



Respostas:

1. Se considerarmos que o lote do Museu dos Emboabas está em uma esquina, com frente para a Rua Presidente Getúlio Vargas e para a Travessa Fonte do Vigário, não haverá afastamento de fundo e sim duas laterais.

